







Índice

- 1. Presentación
- Los cinco ejes de un Programa –Circuito sostenible
- 3. Los espacios de la ciudadanía
- 4. Calendario
- 5. Convocatoria y Selección -> Programa
- 6. Presupuesto y Financiación
- 7. Participan, Colaboran y Financian. Listado tentativo



Presentación

La Red Sostenible de Acciones con Músicos y Artistas (reSma) es el circuito estatal de conciertos y actividades de músicas diversas en el que los músicos, artistas, DJ's, autores, compositores, etc.

protagonizarán una oferta laboral digna, artísticamente valiosa y sostenible. El colectivo de los músicos no ha accedido a las ayudas brindadas por las administraciones debido a su condición de invisibles administrativos (no han sido dados de alta en la Seguridad Social). Además, desde hace meses, siguen sin espacios donde poder trabajar.

Recuperar, establecer y fomentar las actividades y las relaciones laborales entre músicos y empresas es la misión de reSma. reSma integrará espacios en los que, por fin, interactuarán -de manera directa, y con un nuevo modelo de relación- público, usuarios de repertorio, propietarios y gestores de contenido, y en los que se generarán productos y valor antes, durante y después de cada una de las actividades y conciertos.

reSma

Red Sostenible de Acciones con Músicos y Artistas



I. Establecimiento de la **relación laboral** entre el promotor y el trabajador músico mediante la formalización del contrato laboral y el alta en la Seguridad Social según lo estipulado en el Estatuto del Trabajador, el Convenio Colectivo Estatal de Personal de Salas de Fiesta, Baile y Discotecas de España de 2012 y el Régimen General de Artistas.

- II. Fijación de las retribuciones económicas a través de lo acordado en las Tablas Salariales del Convenio Colectivo Estatal de Personal de Salas de Fiesta, Baile y Discotecas de España y, si fuera necesario, los correspondientes Acuerdos Colectivos.
- III. Cumplimiento del código de buenas prácticas acordado y de la campaña de difusión de los valores de los derechos y obligaciones de todos los actores concurrentes en un espectáculo público: músicos y artistas, empresarios y público.

IV. Realización de un programa integral de actividades musicales y conciertos 360 que se ejecutarán combinando: el directo, el live streaming, la realidad virtual, la realidad aumentada y la realidad mixta además de la suma de distintas apps que intervendrán en el ámbito de las redes sociales y en el de la oferta de servicios y venta de productos, tanto para los espectadores / asistentes / participantes como para los propios músicos y artistas.



V. Creación de un circuito estatal de espacios para las músicas diversas. Un circuito que crea e impulsa tejido industrial y que servirá de modelo económico sostenible real para espacios de pequeño y mediano aforo. Un circuito integrado por espacios públicos cedidos por las administraciones, que son gestionados por asociaciones de vecinos y colectivos culturales, así por espacios municipales gestionados únicamente por éstas.



Los espacios de la ciudadanía

- En lo que se refiere a las actividades culturales, el Gobierno ha contemplado que se puedan realizar en espacios al aire libre, en número de menos de 200 personas, sentadas y respetando las medidas sanitarias de distanciamiento social de 2 metros. Aunque estas medidas sanitarias y de seguridad frente a la Covid cambian constantemente.
- En las ciudades, las ciudadanas y los ciudadanos liberan espacios, entre otros motivos, para proteger la existencia y la continuidad de la cultura y la de sus trabajadores. Volver a llenar de voces los edificios históricos y hacer que la ciudadanía pueda habitar estos espacios, no es solo un deseo, se ha convertido en una obligación para la convivencia.
- Un urbanismo sostenible que crea un puente con la ciudad amable mediante el arte, el taller y empujando a quien impulsa valores. Hablamos de espacios que, en su conjunto, se han ido transformando para albergar funciones administrativas, aunque, también, lúdicas y, sobre todo, culturales.
- Espacios donde ya han nacido ideas, planes, proyectos que representan el paradigma que hoy impregna la cultura urbanística (hacer ciudad en la ciudad), muchas veces conjuntos de suelo y fábrica, pero que esta vez se ofrecen como una oportunidad única y estratégica para las ciudades.
- No es casualidad que tras estos espacios existan movimientos vecinales, articulados en torno a distintas plataformas que, de manera constante y reiterada, reclaman a los ayuntamientos la cesión de su "parte" del espacio para poder desarrollar en las mismas actividades lúdicas, culturales, educativas, etc.
- Aparece la ocasión para producir en colaboración con las vecinas y los vecinos, un nuevo espacio colectivo autogestionado, con el apoyado y la modulación del Ayuntamiento, entre otros.
- Los ayuntamientos, tienen la ocasión de devolver con solidaridad, la generosidad con la que las creadoras y creadores e intérpretes se han manifestado durante el confinamiento. Una ocasión, en la que las trabajadoras y los trabajadores músicos más independientes se han quedado sin oportunidades ni espacios donde desarrollar, en libertad y legalmente, su actividad económica y profesional.

Los espacios de la ciudadanía

 La asociación cultural XXXO actuará coordinando los distintos espacios participantes en reSma interviniendo como representante y enlace administrativo y ejecutivo entre la Dirección reSma y el propio Espacio y los Ayuntamientos, así como las actividades que sus responsables sumen, en cada caso, a la Red Sostenible de Acciones con Músicos y Artistas (reSma).



Los espacios de la ciudadanía.

Ejemplos



NOMBRE ESPACIO: Zapadores/ Ciudad Del Arte Museo Siglo XXI

- Madrid / Madrid
- Metro y Cercanías: Estación de Fuencarral
- AFORO: >200 personas Covid19
- NÚMERO PROMEDIO ANUAL DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS Y CULTURALES. BREVE DESCRIPCIÓN:

" Zapadores son soldados que en tiempos de guerra construyen puentes, túneles y estructuras para que la vanguardia avance ."

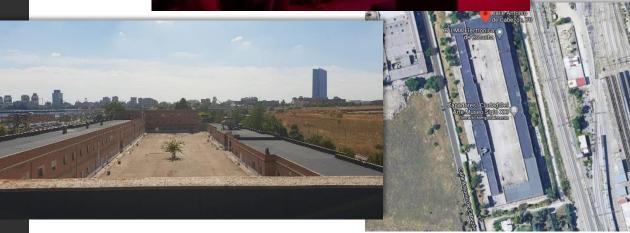
" Una ciudadela del arte y de todos sus protagonistas: artistas, galeristas, asociaciones, curadores y museos. "

Punta de lanza de los espacios expositivos y de creación artística autogestionada, hito de la transformación de la industria del arte y generador de autoestima, al norte de Madrid.

Zapadores es continuación del centro de artes de vanguardia y residencia artística internacional La NeoMudejar, inaugurada en 2013. Con una media de 25 experiencias expositivas al año, Zapadores desarrolla un amplio abanico de expresiones de arte que provenienen de todo el globo, destacando en 2019:

- Muestra internacional de Videoarte y Videoperformance : lenguaje audiovisual en experimentación.
- **Calma**: imagen y sonido se combinan para generar una experiencia singular, un momento de CALMA para prestar atención a la música.
- **Perneo**: Encuentro Internacional de Performance art





Previsión de reapertura septiembre 2020, cerrado por Covid19

Los espacios de la ciudadanía.

Ejemplos



NOMBRE ESPACIO: Espacio vecinal autogestionado Can Batlló

• Barcelona / Cataluña

Metro: Mercat Nou L1

• AFORO: >200 personas Covid19

 NÚMERO PROMEDIO ANUAL DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS Y CULTURALES. BREVE DESCRIPCIÓN:

"Espacio de reflexión y reivindicación entorno al barrio, repensando colectivamente como debe ser la transformación de Can Batlló. Analizando y poniendo en crisis la propuesta de transformación definida según un modelo de ciudad caduco, en el que la tabula rasa era la herramienta principal para modificar grandes áreas urbanas."

Plataforma vecinal con inicios en el 2009 y que en 2011 toma posesión del edificio como cesión del Ayuntamiento de Barcelona

La actividad se desarrolla en torno a 5 pilares: Cultura, educación, vivienda, actividad económica local, espacios comunes y apoyo mutuo

Aproximadamente 200/250 actividades anuales: talleres de cocina, masajes, cabaret del circo, presentaciones de libros (el último "Por hacer de tu muerte compañía"), escape room con temática del edificio, documentales, club de lectura, teatro, etc. ...







Programación activa, aunque en verano se reduce la actividad

Los espacios de la ciudadanía.

NOMBRE ESPACIO: Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer

- Avilés / Asturias
- AFORO: >200 personas Covid19
- NÚMERO PROMEDIO ANUAL DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS Y CULTURALES. BREVE DESCRIPCIÓN:

" Oscar Niemeyer planteó este espacio de 22.000 metros cuadrados con vocación de apertura social. Se trata de un lugar de conexión con el entorno, abierto al público y destinado a actividades de carácter lúdico y cultural.

Una gran plaza abierta a todos los hombres y mujeres del mundo, como un gran palco de teatro sobre la ría y la ciudad vieja, según sus propias palabras. "

Ejemplos









[&]quot; Una puerta abierta a todas las artes y manifestaciones culturales "

Calendario • Primera Oleada (Piloto). 2020-2021 Convocatoria y Selección. Noviembre 2020 – Enero 2021 Ejecución. Febrero 2021 – Junio 2021 Grupos, Músicos y Artistas. 25-30 Acciones y Conciertos. 160-180 (5-6 conciertos apróx. por artista) Espacios. 20-25 Ciudades. 15-20 Comunidades y Ciudades Autónomas: todas Red Sostenible de Acciones con Músicos y Artistas - reSma

Convocatoria y Selección - Programa

La Convocatoria y Selección tendrán lugar entre noviembre 2020 y enero 2021 según se determina en el **Documento adjunto 'Bases'** (pendiente).

Las mismas determinarán las características sociales, económicas y artísticas de los Conciertos del Programa que podrán sumarse y complementarse con las actividades de carácter lúdico, cultural, social y artístico que los espacios realizan habitualmente constituyendo, de ese modo, lo que reSma denomina 'Acciones' y que por mérito propio sube a la propia denominación del proyecto reSma.

La programación sumará representantes de todos los géneros debiendo ser, además, diversa e inclusiva.

Participan, colaboran y financian (listado tentativo)

- Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)
- Consejos Territoriales SGAE
- Fundación SGAE
- Artistas Intérpretes o Ejecutantes Sociedad de Gestión de España (AIE)
- Coordinadora Sindical de Trabajadores/as Músicos (CST-Músicos)
- Unión de Asociaciones de Trabajadores Autónomos y Emprendedores (UATAE)
- Plataforma de Asociaciones de Técnicos del Espectáculo (PEATE)
- Red de Espacios de Madrid Autogestionados (REMA)
- Concejalías de Cultura Ayuntamientos
- Secretaría de Estado de Cultura del Ministerio de Cultura y Deporte
- CreaSGR
- Europa Creativa
- Ministerio de Industria, Comercio y Turismo
- Ministerio de Trabajo y Economía Social
- Ministerio de Igualdad
- Agenda 2030

